

Ciaccia Levi

Chalisée Naamani
Goodwill

4 septembre – 11 octobre, 2025

I think of all the images she must carry in her body
– Warsan Shire¹

If you type *good will* into a search engine, the first result will be a concept in accounting ["the difference between market value and the net asset value of a company's balance sheet"]. Google will then tell you that *goodwill* is what can be translated as "good will," a form of benevolence. In third position, bridging the gap between transaction and human quality, there's *Good Will Industries*, a U.S.-based nonprofit organization specializing in professional integration and known for its gigantic warehouses where second-hand furniture, accessories, and clothes pile up - some of which become the raw material for Chalisée Naamani's works. Here, the print on a bag, that of a T-shirt covered in donuts, mingles with other textiles found online or in warehouses. You find icons of *Americana* - a starry fabric of *star-spangled banners*², Disney heroines, or those from Westerns - distorted in a patchwork, or by a lining that reveals the distinctive *boteh jegeh* patterns of Persian tapestries. Among the gestures that characterize Chalisée Naamani's work is the act of assembling and continually turning things inside out, revealing with a simple folding what would otherwise cling to the skin: sewing a poem over a rug, writing a mantra on the inside of a bathrobe - *Do what makes you happy* like a Co-Star notification, advice whispered in the ear to help us choose between two dresses laid out on a mattress as if between two destinies, an outfit for celebration or mourning, the *little black dress* as a crossroads.

It is a similar tension that the object of the screen (paravent) evokes, amplifying the effects of the reverse side to juxtapose two images and place them back to back. By occupying the gallery space in this way, Chalisée Naamani replaces the display with the dressing room; for while the screen evokes the domestic world, the boundary between what is shown and what is kept private, the artist uses it more as a compact set, capable of holding multiple spaces through the effects of trompe-l'oeil and double-sidedness. There is something theatrical about this reversible billboard, this bathrobe barely hanging in its corner, and this unpacked suitcase from which images spill out. We find ourselves here as if in the wings, before or after the action. The exhibition suggests gestures that go beyond mere dressing, instead pointing to its ritual: what we hang up, what we unpack, what we suspend without quite putting away. *Goodwill* transforms accessories into props, ready to be worn like parts of a costume. It's a reminder that "lining" is also a theatrical term, not just a role but its substitute; a character squared. But theater here speaks less of theater than of Chalisée Naamani's obsession with the signs of staging. The objects do not seek to create illusion; rather, they highlight their artificial nature. An unarmed holder in the shape of a toy, its ammunition replaced by artificial roses; a military mesh that no longer camouflages anything, transformed by fashion into a tool of distinction—to be sexy, to be a fighter, to be a "street fighter", to be cool, to express political opinions, to dress cheaply with second-hand clothing, to dress practically, with many pockets [...]³ - as many reasons to wear it, according to the list drawn up by the artist and former Swiss soldier Thomas Hirschhorn.

In the subtext of *Goodwill*, over its outfits, one will thus read evocations of war; a knot that etymology already highlights, as the English word *garments* [clothes] derives from the French *garnement*, meaning military equipment, and by extension, those who wear it. The pejorative sense of the term is also well-known, as *garnement* refers, as the search engine tells me this time, to "someone who is no better than their clothes." It is this relationship of identity between the individual and their coverings that the artist's work constantly questions. *Who she was wrapped up with what she wore*⁴ - one might say here, borrowing the words of American author Dodie Bellamy about her friend Kathy Acker, during a tribute exhibition that suspended Acker's outfits on clotheslines. Chalisée Naamani also seizes the garment for what it is made of; she restores thickness to images, weight to representations, and invites us to take our fictions seriously. *Goodwill* thus tells of a *soft* power, a violence all the more violent for being rubbery, softened by fuchsia or candy pink, miniaturized by a child's size.

Ciaccia Levi

The exhibition also stages a plastic femininity, a deceitful masculinity (*Boys lie!*); it reminds us that clothing is one of the mechanisms by which the body "ceases to be a purely biological space"⁵, forming a synthetic epidermis where roles are performed and can also be reversed. Chalisée Naamani disrupts what we believe to be fixed through portmanteau words, sculpture-clothes, selfies in trunks, poems sewn onto rugs. Her assemblages weave together cultural legacies, ages, and geographies. They operate like a kaleidoscope, allowing us to glimpse several things at once; a logic of accumulation that mirrors that of warehouses, or the feed of images we capture and compile. This grammar of the reverse reminds things of a multiple, shifting principle. It also speaks of a diasporic existence, shared between France, Iran, and the United States; a life straddling childhood and parenthood; and images that, from one point to another, form folds, linings, and back-and-forths.

— Salomé Burstein

Chalisée Naamani (1995, Paris) lives in Paris. Elle est diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2020.

Parmi ses expositions monographiques récentes : *Octogone*, Palais de Tokyo, Paris (2025) / Kunsthalle Wien (2026) ; *My Mother Was My First Country*, commission pour la Pista 500 projects, Pinacoteca Agnelli, Turin (2024) ; *Quando va male, il leopardo*, Ciaccia Levi, Milan (2023). Elle a participé à des expositions collectives telles que *Cabane*, Le Delta, Namur (2025) ; *Rayon Jouets*, Hangar Y, Meudon (2024) ; *Nouvelles acquisitions*, FRAC Champagne-Ardenne, Reims (2024) ; *After Laughter Comes Tears*, MUDAM, Luxembourg (2023).

¹ Warsan Shire, "My Foreign Wife is Dying and Does Not Want To Be Touched" in *Teaching my mother how to give birth*, the mouthmark poetry pamphlet series, 2011.

² In addition to being the title of the U.S. national anthem, *Star-Spangled Banner*—literally "star-strewn banner" - is one of the expressions used to refer to the American flag.

³ Thomas Hirschhorn, *UTOPIA UTOPIA = ONE WORLD, ONE WAR, ONE ARMY, ONE DRESS*, Aubervilliers, 2005. Available online on the artist's website.

⁴ Dodie Bellamy quoted by Derek McCormack in *Judy Blame's Obituary, Writings on Fashion and Death*, London, Pilot Press, 2021, p.100.

⁵ Emanuele Coccia, Alessandro Michele, *La Vie des formes, philosophie du réenchantement*, Paris, Flammarion, 2025, p.71.

Ciaccia Levi

Chalisée Naamani
Goodwill

4 septembre – 11 octobre, 2025

I think of all the images she must carry in her body
– Warsan Shire¹

Si l'on tape *good will* dans la barre d'un moteur de recherche, on trouvera une première entrée sous la forme d'un concept de comptabilité [“la différence entre la valeur de marché et l'actif net du bilan d'une entreprise”]. Google dira ensuite que le *good will*, c'est ce qu'on peut traduire par la “bonne volonté”, par une forme de bienveillance. En troisième position, comme un trait d'union entre la transaction et la qualité humaine, il y a the *Good Will Industries*, une organisation à but non-lucratif états-unienne spécialisée dans l'insertion professionnelle et connue pour ses gigantesques entrepôts où s'accumulent les meubles, les accessoires, les vêtements de seconde main – et dont certains forment la matière première des oeuvres de Chalisée Naamani. Ici l'imprimé d'un sac, celui d'un t-shirt recouvert de donuts, se mêlent à d'autres textiles dénichés en ligne ou dans les *warehouses*. On y retrouve des icônes de l'*Americana* – un tissu étoilé de *star-spangled banners*², des héroïnes Disney ou celles d'un Western – qui se troublent dans un patchwork, ou par une doublure laissant apparaître les motifs *boteh jegeh* caractéristiques des tapisseries persanes. Parmi les gestes qui marquent le travail de Chalisée Naamani, il y a celui d'assembler et de retourner sans cesse, de révéler par un simple retournement ce qui sinon collerait à la peau : coudre un poème par-dessus un tapis, inscrire un mantra dans le revers d'un peignoir – *Do what makes you happy* telle une notification Co-Star, un conseil chuchoté à l'oreille pour nous aider à choisir parmi ces deux robes étalées sur le matelas comme entre deux destins, un habit ou de fête ou de deuil, la *little black dress* comme une bifurcation.

C'est une tension semblable que convoque l'objet du paravent, décuplant les effets du revers pour juxtaposer deux images et les placer dos à dos. Occupant ainsi l'espace de la galerie, Chalisée Naamani substitue le *display* au dressing ; car si le paravent évoque l'univers domestique, la frontière entre ce qu'on montre et ce qu'on tient privé, l'artiste en use davantage comme d'un décor compact, capable de contenir de plusieurs lieux par l'effet du trompe-l'oeil et du recto-verso. Il y a quelque chose de théâtral dans ce *billboard* réversible, dans cette robe de chambre à peine raccrochée à son coin et cette valise défaits dont les images débordent. On se trouve ici comme dans des coulisses, avant ou après l'action. L'exposition suggère des gestes qui dépassent l'habillement, pour désigner plutôt son rituel : ce qu'on raccroche, ce qu'on déballe, ce qu'on suspend sans tout à fait ranger. *Goodwill* transforme les accessoires en *props*, prêts à être enfilés comme les parties d'un costume. C'est rappeler que la “doublure” est aussi un terme de théâtre, non plus seulement un rôle mais bien son substitut ; un personnage au carré. Mais le théâtre parle ici moins de théâtre que d'une obsession qu'à Chalisée Naamani pour les signes de la mise en scène. Les objets ne cherchent pas à faire illusion, ils surlignent plutôt leur caractère factice. Un *holder* désarmé sous la forme d'un jouet, ses munitions remplacées par des roses artificielles ; un treillis militaire qui ne camoufle plus rien, transformé par la mode en outil de distinction - *to be sexy, to be a fighter, to be a “street-fighter”, to be cool, to express political opinions, to dress cheaply with second hand clothing, to dress practical, with many pockets* [...] ³ comme autant de raisons d'en porter, suivant la liste que dresse l'artiste et ancien soldat suisse Thomas Hirschohorn.

En sous-texte de *Goodwill*, par-dessus ses *outfits*, on lira ainsi des évocations de guerre ; un noeud que l'étymologie met déjà en évidence, l'anglais *garments* [vêtements] dérivant du français « garnement » soit l'équipement militaire, et par extension, ceux qui le portent. On en connaît aussi le sens péjoratif du terme puisqu'un garnement désigne, me dit cette fois-ci le moteur de recherche, « quelqu'un-x qui ne vaut pas mieux que son habit ». C'est ce rapport d'identité entre l'individu et ses enveloppes que le travail de l'artiste ne cesse de questionner. *Who she was wrapped up with what she wore*⁴ — pourrait-on dire ici, en reprenant les mots de l'autrice états-unienne Dodie Bellamy à propos de son amie Kathy Acker, lors d'une exposition-hommage qui suspendait les tenues de celle-ci à des cordes à linges. Chalisée Naamani se saisit aussi l'habit pour ce qu'il a de substance ; elle redonne leur épaisseur aux images, leur poids aux représentations et nous engage à prendre nos fictions au sérieux. *Goodwill* raconte ainsi un pouvoir *soft*, une violence d'autant plus violente qu'elle est caoutchouteuse, adoucie par du fuchsia ou du rose bonbon, miniaturisée

Ciaccia Levi

par une taille enfant. L'exposition met aussi en scène une féminité plastique, une masculinité menteuse (*Boys lie!*) ; elle rappelle que l'habit est un des ressorts par lequel le corps « cesse d'être un espace purement biologique »⁵, qu'il forme un épiderme synthétique où des rôles se performent et peuvent aussi s'inverser. Chalisée Naamani perturbe ce qu'on croit fixe à force de mots-valise, de sculpture-vêtements, de *selfies* dans les malles, de poèmes cousus sur des tapis. Ses assemblages tissent ensemble des héritages culturels, des âges, et des géographies. Ils opèrent à la façon d'un kaléidoscope, permettant d'entrevoir plusieurs choses à la fois ; une logique d'accumulation qui est aussi celle des entrepôts, d'un *feed* d'images qu'on capture et compile. Cette grammaire du revers rappelle les choses à un principe multiple, mouvant. Elle parle aussi d'une existence diasporique, partagée entre la France, l'Iran et les Etats-Unis ; d'une vie à cheval entre l'enfance et la parentalité ; et des images qui, d'un point à l'autre, forment des replis, des doublures et des allers-retours.

– Salomé Burstein

Chalisée Naamani (née en 1995, Paris) vit à Paris. Elle est diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2020.

Parmi ses expositions monographiques récentes : *Octogone*, Palais de Tokyo, Paris (2025) / Kunsthalle Wien (2026) ; *My Mother Was My First Country*, commission pour la Pista 500 projects, Pinacoteca Agnelli, Turin (2024) ; *Quando va male, il leopardo*, Ciaccia Levi, Milan (2023). Elle a participé à des expositions collectives telles que *Cabane*, Le Delta, Namur (2025) ; *Rayon Jouets*, Hangar Y, Meudon (2024) ; *Nouvelles acquisitions*, FRAC Champagne-Ardenne, Reims (2024) ; *After Laughter Comes Tears*, MUDAM, Luxembourg (2023).

¹ Warsan Shire, "My Foreign Wife is Dying and Does Not Want To Be Touched" in *Teaching my mother how to give birth*, the mouthmark poetry pamphlet series, 2011.

² En plus d'être le titre de l'hymne des USA, *star sprangled banner* – littéralement "bannière parsemée d'étoiles" – est une des expressions utilisée pour désigner le drapeau états-uniens.

³ Thomas Hirschhorn, *UTOPIA UTOPIA = ONE WORLD, ONE WAR, ONE ARMY, ONE DRESS*, Aubervilliers, 2005. Accessible en ligne sur le site de l'artiste.

⁴ Dodie Bellamy citée par Derek McCormack dans *Judy Blame's Obituary, Writings on Fashion and Death*, London, Pilot Press, 2021, p.100.

⁵ Emanuele Coccia, Alessandro Michele, *La Vie des formes, philosophie du réenchantement*, Paris, Flammarion, 2025, p.71.