

Ciaccia Levi

David Horváth
Turquoise Routine

Ciaccia Levi, Paris
4 Juin/June - 30 Juillet/July 2022

Ciaccia Levi présente David Horváth (*1998, Baia Mare, Roumanie).

Il y a une couleur dans le titre de cette exposition, une couleur qui n'est pas là - ou, tout du moins, pas prédominante. Elle est suggérée pour s'accrocher à l'œil du spectateur et potentiellement influencer son expérience visuelle des œuvres, exposées de manière synchrone comme si celles-ci faisaient partie d'un même exercice inlassable de reproduction de la lumière et de ses effets, comme un continuum sans rupture entre l'une et l'autre.

Il y a toujours un arbre dans la fenêtre, dans chaque tableau où il y a une fenêtre. C'est l'arbre qui se trouve à l'extérieur de la pièce où David peint, sa chambre dans la maison de ses parents, où il est né et a grandi : il bloque partiellement la vue et filtre la lumière qui pénètre dans son espace de sommeil/travail, ainsi presque toujours sombre. Peindre la lumière devient alors d'abord une accoutumance à se l'imaginer.

Intéressé à l'origine par une carrière musicale depuis le collège, David est finalement attiré par les arts visuels. Il a obtenu un BA en peinture à l'Université des arts et du design de Cluj-Napoca et termine actuellement son MA, dont le projet principal est une tentative d'intégration de la figure féminine dans un espace vide et géométrique. Son travail consiste en des autoportraits, des paysages et la figure humaine, principalement créés en technique à l'huile et en petits et moyens formats, structurellement influencés par la manière impressionniste ainsi que divisionniste.

Turquoise Routine est la première exposition de David Horváth avec Ciaccia Levi et sa toute première exposition personnelle.

Ciaccia Levi introduces David Horváth (*1998, Baia Mare, Romania).

There is a colour in the title of this show, one that is not there —or, however, not predominantly. It is suggested to cling to the viewer's eye and potentially influence their visual experience of the works, displayed synchronically as if these were part of the same tireless exercise in the reproduction of the light and its effects, as a continuum with no rupture between one and the next.

There is always a tree in the window, in every painting where there is a window. It is the tree that is outside the room where David paints, his bedroom in his parents' home, where he was born and grew up: it partially blocks the view and filters the light entering his sleeping/working space, therefore almost always dark. Painting the light then becomes first of all the practice of imagining it.

Originally interested in a musical career since middle-school, David is eventually drawn to visual arts, moving towards obtaining his BA degree in Painting from the University of Arts and Design in Cluj-Napoca and currently finishing his MA degree, whose main project is an attempt to integrate the female figure into a void, geometrical space. His work consists of self-portraits, landscapes, and the human figure, primarily created in oil technique and in small to medium formats, structurally influenced by the impressionistic as well as the divisionistic brushstroke manière.

Turquoise Routine is David Horváth's first exhibition with Ciaccia Levi and first solo exhibition ever.