

# Antoine Levi

FRANCESCO GENNARI

*DRAWINGS*

July 11<sup>th</sup> – August 4<sup>th</sup>, 2018

Le opere di Francesco Gennari sono sempre finite, non c'è spazio per il dubbio, per l'imprevisto, per la casualità, l'opera è il prodotto di una intuizione irrazionale e istintiva che viene poi sbazzata e raffinata dalla ragione; un lungo lavoro mentale segue la brutalità dell'intuizione primaria fino ad una sostanziale aderenza tra il concetto, la forma, il materiale.

I disegni sono il contrario di tutto questo, è il segno nella sua primitiva spontaneità, è la assoluta assenza di consapevolezza, i disegni a volte vengono finiti nel corso degli anni, presi e ripresi, cancellati e rifatti, le idee ribollono nella matita in modo animalesco, e la gomma per cancellare diviene lo strumento che permette al segno di sopravvivere al pentimento dell'artista.

–

Les oeuvres de Francesco Gennari sont toujours finies, elle ne laissent de place ni au doute, ni à l'imprévu, ni au hasard, l'oeuvre est le produit d'une intuition irrationnelle et instinctive, puis esquissée et raffinée par la raison; un long travail mental suit la brutalité de l'intuition primaire jusqu'à une adhésion substantielle entre le concept, la forme et le matériau.

Les dessins s'opposent à tout cela, c'est le signe dans sa spontanéité primitive, l'absence absolue de conscience. Ils sont parfois terminés au fils des ans, pris et repris, supprimés et refaits, les idées bouillonnent à travers le crayon de manière animale, la gomme devient l'instrument qui permet au signe de survivre à la repentance de l'artiste.

–

Francesco Gennari's works are always completed, there is no space for the doubt, the unexpected or the randomness, the artwork is the product of an irrational and instinctive insight, then sketched out and refined by the intellect. A long-lasting mental effort tails the brutality of the leading intuition, so to reach a substantial adherence among the concept, the shape and the material.

The drawings are the contrary of all this, they are the sign in its primitive spontaneity, they are the absolute absence of awareness. They are sometimes completed within the years, worked and then resumed, wiped out and remade, the ideas ferment inside the pencil in a bestial manner, the eraser becomes the instrument allowing the sign to survive beyond the artist's repentance.