

Antoine Levi

ALINA CHAIDEROV

Fugue State

June 4th – July 25th, 2020

Antoine Levi gallery is proud to announce the opening of its new venue at 34 rue de Turbigo from June 4th 2020, with Alina Chaiderov' solo exhibition *Fugue State*.

Space, time, memory and body are the preferred fields of investigation of the Swedish artist of Russian origins. Her sensitive and fragile sculptures or installations are fixed within a conceptual tradition, asserting a vigorous material presence, drawing on Chaiderov's own souvenirs so to highlight - through the prism of her self-representation – an atmosphere, a wider historical, social and cultural background.

The exhibition opens on a scene appearing to be the remit of an alchemical process suspended in time: at the centre of the gallery space a box springs electroplated with copper, resting on black Ceylan tea, personifies as much the material memory of the goods hidden under the childhood bed of the artist in Leningrad, as a conductor of dreams raising over the ashes. On the wall one finds a dark wooden shelf modestly crafted in the shape of a customary iconostasis for the ostentation of a honored icon, bearing a laboratory glass vessel holding a tea that has been lengthily brewed turned into chifir, a psychoactive effects beverage - a mental evasion medium in Soviet prisons. Alina Chaiderov employs these images of personal care through sleep and drugs so to illustrate the states of transition and fugue. In the exhibition, the domestic and familiar objects are dissociated from their uses and from their senses. Such a logic of abstraction connected to a reseating of the functions comes not only within the scope of a subconscious process, but as well within daily cultural practices avoiding disciplinary forms in favors of self-determination.

Fugue State upholds a separation between the perceptions, the meaning and the memory – a dissolution of the psyche and of the body. A heavy medicine ball is covered with shapes in copper leaf, reminding the outlines of the continents, referring to the alienation of the self within a global dimension. Chopped electric pipes wrapped in rubber shape an hexagon, as an allegory of the blood and neuralgic systems. The repetition of the gestures, the constant interruptions, the materials' transformation, the shift of the functions and scales in the exhibition refer to the polyphonic musical composition of the fugue, arranged with heterogeneous elements maintained together but never assimilated by a synthetic structure.

Alina Chaiderov was born in Leningrad in 1984. She lives and works between Stockholm and Gothenburg. Recent solo exhibitions feature *Mending a broken world*, Sörmlands Museum, Nyköping (2018); *Ark*, ArtlBasel Statements, Antoine Levi gallery, Basel (2018); *A New Memory is Made*, Castello di Rivoli, Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli – Turin (2016).

Recent group shows: *Recyclage/Surcyclage*, Fondation Villa Datris, L'Isle-sur-la-Sorgue (2020); *Fragmented Realities*, Göteborgs Konsthall, Göteborg (2019); *Snittet*, Borås Konstmuseum, Borås (2018); *Crisis of Presence*, cur. by Luigi Fassi, Pori Art Museum, Pori (2016).



Antoine Levi

ALINA CHAIDEROV

Fugue State

4 juin – 25 juillet, 2020

Antoine Levi est heureux d'annoncer l'ouverture du nouvel espace de la galerie à Paris, au 34 rue de Turbigo, à partir du 4 juin 2020, avec *Fugue State*, une exposition personnelle d'Alina Chaiderov.

L'espace, le temps, la mémoire, le corps sont les champs de recherche de prédilection de l'artiste suédoise d'origine russe. Ses sculptures et installations sensibles et fragiles sont ancrées dans une tradition conceptuelle tout en affirmant une présence matérielle puissante. Elles prennent leur source dans ses propres souvenirs pour pointer, par le prisme de son auto-représentation, une atmosphère, un contexte historique, social et culturel plus large.

L'exposition s'ouvre sur une scène qui semble le cadre d'un processus alchimique suspendu dans le temps. Au centre de l'espace, un sommier à ressorts galvanisé de cuivre repose sur du thé noir de Ceylan. Ils incarnent autant la mémoire matérielle des biens qui étaient cachés sous le lit d'enfance de l'artiste à Leningrad qu'un conducteur de rêves qui s'élèvent au-dessus des cendres. Sur le mur, on trouve une étagère de bois sombre, sobrement ouvragée comme une iconostase dans son usage traditionnel, celui de support d'une icône privilégiée. Elle porte un récipient de laboratoire qui contient un thé très longuement infusé jusqu'à devenir chifir, une boisson aux effets psychoactifs – un moyen d'évasion dans les prisons soviétiques. Alina Chaiderov utilise ces images de soins personnels par le sommeil et les drogues pour signifier des états de transition et de fuite. Dans l'exposition, les objets familiers sont dissociés de leur usage et de leur signification. Cette logique d'abstraction associée à une réassignation des fonctions s'inscrit non seulement dans un processus subconscient, mais aussi dans des pratiques culturelles quotidiennes qui se soustraient aux formes disciplinaires en faveur d'une autodétermination.

Fugue State, avance une séparation des perceptions, du sens et de la mémoire - une dissolution de la psyché et du corps. Un lourd médecine-ball est recouvert de formes de cuivre, qui rappellent la forme des continents. Il renvoie à une aliénation de soi dans une dimension globale. Des conduits électriques sciés, emballés dans du caoutchouc, forment un hexagone, une allégorie des réseaux sanguins et névralgiques. La répétition des gestes, les interruptions constantes, les transformations des matériaux, les glissements des fonctions et des échelles à travers l'exposition font référence à la composition musicale polyphonique de la fugue, composée d'éléments disparates maintenus ensemble sans qu'ils ne soient jamais absorbés par une structure totalisante.

Alina Chaiderov est née à Léningrad en 1984. Elle vit et travaille entre Stockholm et Göteborg.

Expositions personnelles: *Mending a broken world*, Sörmlands Museum, Nyköping (2018); *Ark*, ArtlBasel Statements, Antoine Levi gallery, Basel (2018); *A New Memory is Made*, Castello di Rivoli, Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli – Turin (2016).

Expositions collectives: *Recyclage/Surcyclage*, Fondation Villa Datris, L'Isle-sur-la-Sorgue (2020); *Fragmented Realities*, Göteborgs Konsthall, Göteborg (2019); *Snittet*, Borås Konstmuseum, Borås (2018); *Crisis of Presence*, cur. by Luigi Fassi, Pori Art Museum, Pori (2016).

