

Ciaccia Levi

Garance Früh

Hard shells, tender skins

Janvier 30 - Mars 29, 2025

La galerie Ciaccia Levi a le plaisir d'accueillir Garance Früh pour sa première exposition monographique, intitulée *Hard shells, tender skins*.

L'exposition présente une série de sculptures en métaux, tissus et cuirs moulés, à travers lesquelles l'artiste examine des thématiques personnelles liées à la contrainte et aux angoisses exercées sur le corps. Structures complexes et saisissantes, robustes et vulnérables à la fois, ces armatures métalliques prennent une nouvelle dimension lorsqu'elles s'associent aux tissus de vêtements gainants; ces combinaisons se métamorphosent alors en matrices ou en formes porteuses, suggérant une dualité entre limitation et soutien.

Les vêtements sculptants ne reflètent pas seulement le désir de modeler et de contraindre les corps d'une manière spécifique, mais aussi de les renforcer et de les raffermir dans le but de résister à leur dissolution.

À travers l'usage du métal et du tissu, Garance Früh évoque les formes familières de l'habillement du 19^{ème} siècle telles que les crinolines, les corsets et les tournures, mais également des structures protectrices telles que des berceaux.

Ces oeuvres, dans lesquelles la couture faite à la main et le modelé se confondent, font écho à des images de nids et de coquilles, évoquant des espaces à la fois d'accueil et de confinement.

L'artiste se plonge dans une exploration intime de ses propres angoisses et de la colère qu'elles engendrent, et interroge les origines de ces sentiments pour chercher à les transformer dans une quête de réappropriation de sa propre perception. Les sculptures portent le poids du temps biologique et traitent de sujets complexes tels que les désirs et les répulsions liés à la maternité, l'inconfort des conventions sociales, l'anxiété des corps qui se fânent et les tentatives de résistance face à ces changements inévitables.

Les œuvres ont été produites dans le cadre de la résidence "À l'œuvre", un programme de soutien à la création de Lafayette Anticipations - Fondation Galeries Lafayette, Paris.

Garance Früh (1992, Strasbourg, France) a obtenu son diplôme de la Gerrit Rietveld Academie à Amsterdam en 2018 et de l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy en 2020. Elle a présenté sa première exposition personnelle, *Soft Armor*, à In Extensio, Clermont-Ferrand en 2023. Elle a participé à des expositions collectives telles que *Vieilles coques et jeunes récifs* au FRAC Île-de-France (2024), *Crumbling the antiseptic beauty* à la Fondation Ricard (2024), Paris, *One's room* à Datsuijo, Tokyo (2024), *Vous n'avez pas besoin d'y croire pour que ça existe* au FRAC des Pays de la Loire à Nantes (2023), *Le saint ennui* à BQ, Berlin (2021). En 2024, elle a effectué une résidence "À l'œuvre" à Lafayette Anticipations à Paris, et en 2023, elle a été en résidence à Moly Sabata (Sablons) et à la Villa Belleville. Elle vit et travaille à Paris, France.

Ciaccia Levi

Garance Früh
Hard shells, tender skins

January 30 - March 29, 2025

The Ciaccia Levi gallery is pleased to welcome Garance Früh for her first solo exhibition, titled *Hard shells, tender skins*.

The exhibition presents a series of sculptures made from metal, fabric, and molded leather, through which the artist explores personal themes related to the constraints and anxieties exerted on the body. Complex and striking structures, robust yet vulnerable at once, these metal frameworks take on a new dimension when combined with the fabrics of shaping garments; these combinations then transform into matrices or supporting forms, suggesting a duality between limitation and support.

The sculpting garments not only reflect the desire to shape and constrain the body in a specific way but also to reinforce and firm it, aiming to resist its dissolution. Through the use of metal and fabric, Garance Früh evokes the familiar forms of 19th-century dress such as crinolines, corsets, and bustles, as well as protective structures like cradles.

These works, where hand-stitching and shaping blur together, resonate with images of nests and shells, evoking spaces that are both welcoming and confining.

The artist delves into an intimate exploration of her own anxieties and the anger they provoke, questioning the origins of these feelings in order to transform them in a quest to reclaim her own perception. The sculptures bear the weight of biological time and address complex subjects such as desires and repulsions related to maternity, the discomfort of social conventions, the anxiety of bodies aging, and the attempts to resist these inevitable changes.

The works were produced as part of the “À l'œuvre” residency, a creative support program of Lafayette Anticipations – Fondation Galeries Lafayette, Paris.

Garance Früh (1992, Strasbourg, France) graduated from the Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam in 2018 and from the École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy in 2020. She presented her first solo show, *Soft Armor*, at In Extenso, Clermont-Ferrand in 2023. She has participated in group shows such as *Vielles coques et jeunes récifs* at FRAC Ile de France (2024), *Crumbling the antiseptic beauty*, at Fondation Ricard (2024), Paris, *One's room*, at Datsuijo, Tokyo (2024), *Vous n'avez pas besoin d'y croire pour que ça existe* at FRAC des Pays de la Loire in Nantes (2023), *Le saint ennui* at BQ, Berlin (2021). She was selected for the 67th Salon de Montrouge in 2023 and for the *Prix Reiffers Art Initiative* in 2024. In 2024, she did the residency “À l'œuvre” at Lafayette Anticipations in Paris, and in 2023 she was in residency at Moly Sabata (Sablons) and at the Villa Belleville. She lives and works in Paris, France.