

ALINA CHAIDEROV

Hold the Silence

September 17th – November 7th 2015
Vernissage September 17th 2015

La Galerie Antoine Levi est heureuse de présenter *Hold the Silence*, la première exposition personnelle d'Alina Chaiderov à Paris.

Les quatre installations exposées sont le récit de quatre moments de la vie privée et professionnelle de Chaiderov. La première installation, composée d'une photographie collée contre une plaque de miroir inclinée sur une pile de draps, narre la chronologie d'un séjour de l'artiste à l'hôpital. La photographie – telle un inventaire des objets qui accompagnaient son quotidien – a été prise au cours d'une exposition improvisée que Chaiderov a réalisé pour ses amis et les autres patients au cours de ce même séjour; la pile de draps blancs et le miroir suggèrent la chambre d'hôpital et les affinités quotidiennes à ces objets qui, une fois hors de leurs contextes familiers, deviennent les supports du déroulement de l'action et le prétexte pour une exposition.

Partant des concepts d'immobilité et de constriction évoqués précédemment, les deux sculptures en acier sont une réminiscence à la notion d' "habiter un espace". La cage métallique qui encadre un ballon de volley-ball piégé dans un filet, suscite simultanément l'idée de stagnation et de mouvement: les lignes définies et rigides de l'acier contrastent avec la délicate ondulation du filet dont l'ascension accentue la verticalité de la galerie. La seconde sculpture en acier qui semble représenter la reptation d'un être humain, est couverte d'une plaque de plexiglass dont l'artiste s'est longuement servie pour découper du papier; les traces de cette activité qui restent visibles sur la surface servent de contrepoint au "mouvement en puissance" de l'entière structure.

Dans la dernière installation l'idée de pesanteur est prononcée par des briques en ciment qui reposent et aplatissent un bloc de papier à dessin, mettant ironiquement en scène ce que la création artistique et la vie signifient pour Chaiderov. L'agencement des briques en forme de croix ranime vers la sacralité du lien existant entre artiste et vie, entre vie et art.

Galerie Antoine Levi is pleased to present Hold the Silence, Alina Chaiderov's first solo show in Paris.

The four exhibited installations tell the story of four moments in the private and professional life of Chaiderov. The first installation, a photograph pasted onto a mirror slab reclining over a stack of bed-sheets, narrates the chronology of the artist's stay at a hospital. An inventory of everyday objects, the photograph was taken during an improvised exhibition that Chaiderov organised for her friends and the other patients during that very sojourn; the stack of white bedsheets and the mirror conjure up the hospital room and the daily concern for the objects that, here taken out of their usual context, convey the artist's own reaction and become the excuse for an exhibition.

Starting from the aforementioned concepts of immobility and restriction, the two steel sculptures refer back to the notion of "inhabiting a space". The metallic cage framing a volley ball trapped in a hay-sack invokes simultaneously the idea of stagnation and movement: the well-defined and stiff lines of the steel contrast with the delicate meanders of the sack, whose ascension emphasises the verticality of the gallery.

The second steel sculpture, the one that is seemingly depicting a human crawling over the floor, is covered with a slab of plexiglass that the artist has been using for a long time to cut paper; the traces of this activity are still visible on the surface and form a counterpoint to the "movement in power" of the whole sculpture.

In the last installation, the concept of heaviness is accentuated by concrete bricks resting and flattening down a drawing pad, as an ironic staging of what artistic creation signifies for Chaiderov. The arrangement in the shape of a cross reanimates the sacred nature of the extant connection between artist and life, between life and art.

Alina Chaiderov (b. 1984, St. Petersburg) lives and works between Stockholm and Gothenburg.