

Ciaccia Levi

Sean Townley
Intersectional Excretions

9 Septembre - 16 Octobre 2022

La Galerie Ciaccia Levi a le plaisir de présenter *Intersectional Excretions*, la quatrième exposition de l'artiste Sean Townley, né en 1983 à Boulder, Colorado, et basé à Los Angeles. Ce nouveau corpus d'œuvres comprend des sculptures, une photographie et une installation architecturale permanente.

Connu pour son appropriation de la sculpture classique, Townley crée des œuvres qui évoquent les complexités, la poétique et les échecs du pouvoir. Symbolisant des repères à travers l'histoire américaine, l'urologie et les signatures fascistes, *Intersectional Excretions* sonde le moment politique avec une incontinence alchimique et personnelle.

DIE ¹
Bronze, oxydation et laque

UNTITLED [FIRE SALAMANDER] ²
Gravure au laser sur bronze

ARTS TRIUMPH OVER NATURE'S INFIRMITIES [PISS / RAIN] ³
Verre, eau de pluie, urine d'artiste, liège, cire et t-shirts trouvés

UNTITLED [CATHETER WREATH] ⁴
Cuivre, oxydation, mastic époxy et laque

UNTITLED [OAK WREATH] ⁵
Branches de chêne et acier inoxydable

DOOR TO THE SENATE ⁶
Tirage Lambda monté sur dibond, encadré en acajou

¹ Une sculpture en bronze représentant un serpent démembré.

Segmentée en huit morceaux, la forme de la sculpture reflète la caricature politique de Benjamin Franklin "Join, or Die" (1754), une gravure sur bois par laquelle le Père Fondateur anthropomorphise la peur de la désunion au sein des huit colonies américaines pendant la guerre française et amérindienne. La sculpture s'inspire également des photographies de Pierre Jahan, qui a capturé en 1941 la destruction de monuments en bronze jugés par le gouvernement de Vichy comme n'ayant "aucune importance artistique ou historique", récupérant les objets comme ferraille pour les utiliser dans l'effort de la guerre allemand.

² Une poignée en bronze réalisée pour Ciaccia Levi Paris.

La salamandre de feu est un symbole alchimique vieux de plusieurs siècles. Lorsque des bûches étaient utilisées pour faire du feu, les salamandres qui se cachaient dans le bois se précipitaient pour en sortir, faisant croire aux gens qu'elles avaient "donné naissance" au feu par abiogénèse. Tout au long de l'histoire, les alchimistes ont attribué à la salamandre un large éventail de qualités mystiques, telles que sa capacité non seulement à survivre au feu, mais aussi à éteindre les flammes. Lorsqu'elles tombaient dans un puits ou grimpaient dans un arbre, la légende voulait que le poison était si toxique que l'eau pouvait tuer un village entier ou tous les fruits de l'arbre.

³ Une paire de récipients en verre identiques contenant urine et eau de pluie, collectées à Paris pendant l'installation de l'exposition.

Le père de l'artiste recueillait sa propre urine et son eau de pluie dans des bidons de cinq gallons, les cachant sous des t-shirts, avant de distiller les liquides pour en récupérer les sels cristallisés, qui étaient ensuite utilisés dans ses propres expériences alchimiques.

⁴ Un faisceau de cathéters en cuivre, basé sur une image provenant du fabricant de cathéters Porgès à Paris au début des années 1900.

⁵ Une couronne de branches de chêne.

Les branches de chêne fraîches ont été collectées dans les rues bordées d'arbres qui entourent la galerie parisienne. Les branches sont liées entre elles par des bandes en acier inoxydable formant un fasces.

⁶ Une photographie prise dans le Scottish Rite Masonic Temple à Washington D.C..

Ciaccia Levi

Sean Townley
Intersectional Excretions

9 September - 16 October 2022

Galerie Ciaccia Levi is pleased to present *Intersectional Excretions*, the fourth exhibition by Los Angeles-based artist Sean Townley (b. 1983, Boulder, Colorado). This new body of work comprises sculpture, photography, and a permanent architectural fixture.

Known for his appropriation of classical sculpture, Townley creates artworks that provoke the complexities, poetics, and failures of power. Symbolizing tracts throughout American History, urology, and fascist signatures, *Intersectional Excretions* probes the political moment with alchemical and personal incontinence.

DIE ¹
Cast bronze, oxidization, and lacquer

UNTITLED [FIRE SALAMANDER] ²
Laser engraved cast bronze and hardware

ARTS TRIUMPH OVER NATURE'S INFIRMITIES [PISS / RAIN] ³
Glass, rain water, artist's urine, cork, wax, and found t-shirts

UNTITLED [CATHETER WREATH] ⁴
Copper, oxidization, epoxy putty, and lacquer

UNTITLED [OAK WREATH] ⁵
Oak branches, stainless steel, and hardware

DOOR TO THE SENATE ⁶
Lambda print mounted on dibond, in mahogany frame

¹ A bronze sculpture of a dismembered snake.

Segmented in eight pieces, the sculpture's form mirrors Benjamin Franklin's political cartoon "Join, or Die" (1754), a woodcut through which the Founding Father anthropomorphized the fear of disunity within the eight American Colonies during the French and Indian War. The sculpture also draws inspiration from the photographs of Pierre Jahan, who in 1941 captured the destruction of bronze monuments deemed by the Vichy government of having "no artistic or historic importance", garnering the objects as scrap metal to be used in Germany's war effort.

² A bronze door handle made for Ciaccia Levi Paris.

The Fire Salamander is a centuries-old alchemical symbol. When logs were used for fires, salamanders hiding in the wood would scurry out, making people believe they "birthed" the fire through abiogenesis. Alchemists throughout history have attributed a wide-range of mystical qualities to the salamander, such as its ability to not only survive fire, but to extinguish flames. When they fell into a well or crawled up a tree, it was believed the poison was so toxic that the water would kill an entire village or all the fruit on the tree.

³ A pair of identical glass containers holding urine and rainwater, collected in Paris during the installation of the exhibition.

The artist's father collected his own urine and rainwater in five-gallon jugs, hiding them under t-shirts in the process, before distilling the liquids to recover the crystallized salts. These salts would then be used in his own alchemical experiments.

⁴ A bundle of copper catheters, based on an image from the Porgès catheter manufacturer in Paris in the early 1900's.

⁵ A wreath of oak branches.

The fresh oak branches were collected from the tree-lined streets that surround the Paris gallery. The branches are bound together with stainless steel bands forming a fasces.

⁶ A photograph taken in the Scottish Rite Masonic Temple in Washington D.C..