

Ciaccia Levi

Chalisée Naamani

Quando va male, il leopardo

Ciaccia Levi, Milan

12 April — 20 May 2023

Sculptures quilted with gold chains, oriental carpets criss-crossed with metropolitan verses, patchworks of images: these are some of the details in “Quando va male, il leopardo” (“When Everything Goes Wrong, the Leopard”), a solo exhibition by artist Chalisée Naamani opening on Wednesday 12 April in the spaces of Galleria Ciaccia Levi in Milan.

In Chalisée Naamani's (1995, Paris) research, painting, sculpture, popular culture, fashion and technology intersect, becoming a fertile ground for cultural intertwining and linguistic exchange. The title chosen for the solo show, the artist's first in Italy, emblematically encapsulates the very inspiration of the exhibition and refers to the widespread tendency in the fashion system to adopt the maculated to exorcise dark times. The works on show are the result of a process that combines photographic prints with polymateric assemblages in soft, irregular shapes, which in space draw gateways to rebuses and emotional tangles.

In her solo exhibition, the Iranian-origin French artist meditates on the political, cultural and evocative power of fashion, on its ability to pay «homage to history, and to the stories of the women and men who wear it», to quote the words of philosopher Marie-Aude Baronian. In fact, as Naamani explains, «I do not choose clothes for aesthetic reasons alone. I try to tell stories through shapes, colours and suitable accessories. I obsessively archive images taken from everyday life, screenshots and scans that I then combine to create new ones».

Between the folds of sculptures that have lost their geometric rationality, centred or collapsed in on themselves, peep familiar images from the artist's personal archive, Middle Eastern iconography, trap quotations, excerpts from Mantegna's Polyptych of St. Luke, screensaver panoramas and digital collages. In “Quando va male, il leopardo” everything overlaps and interlocks, as in an eternal scroller, giving shape to a serial imagery populated by bold baroque outcomes and wide areas of shadow. A continuous work of construction and deconstruction, that to which the artist gives life, which in the exhibition is recomposed through stratifications of materials and experiences - virtual and real; spiritual and physical - inextricably intertwined.

The exhibition includes ten sculptures, all recent productions, including six new works.
The exhibition remains open until Saturday 20 May.

Valeria Raho

Born in 1995, Chalisée Naamani lives and works in France. She trained at the École Nationale Supérieure des Beaux-Arts in Paris. She took part in the group shows *Power Flower* at the Nice Biennial; *Felicità, Milieu des Choses, Des Corps Libres, Crack a Cold One* and *Nouvelles Libertés, 100% l'expo* and *Piel de Serpente*, all in Paris; *Emergences* in Brussels, *Teen Spirits, Glad to get high and see the slow motion world*, in Romainville, *Palai* in Lecce. Among the fairs, *Liste* in Basel and *Art-O-Rama* in Marseille, where she won the Benoît Doche de Laquintane Prize in 2021. Other awards include that for sculpture and installation awarded by Prix des Fondations (2021). Her solo exhibitions include *J't'oublierai vite j'te ljure* at Ciaccia Levi Gallery in Paris, *Week-ends éphémères* for La Galerie in Noisy-le-sec, and the solo show at *Art-O-Rama* in Marseille. Exhibitions planned for 2023 include *After Laughter Comes Tears* at MUDAM in Luxembourg and *Talan*, in Tunis at Centre 3T.

Ciaccia Levi

Chalisée Naamani

Quando va male, il leopardo

Ciaccia Levi, Milano

12 aprile — 20 maggio 2023

Sculture trapuntate da catene d'oro, tappeti orientali percorsi da versi metropolitani, patchwork di immagini: questi alcuni dei dettagli in "Quando va male, il leopardo", personale dell'artista Chalisée Naamani che si inaugura mercoledì 12 aprile negli spazi della Galleria Ciaccia Levi a Milano.

Nella ricerca di Chalisée Naamani (1995, Parigi) pittura, scultura, cultura popolare, moda e tecnologie si intersecano diventando terreno di fertili commistioni culturali e scambi linguistici. Il titolo scelto per la personale, la prima dell'artista in Italia, racchiude emblematicamente l'ispirazione stessa della mostra e fa riferimento alla tendenza diffusa nel *fashion system* ad adottare il maculato per esorcizzare i periodi bui. Le opere in mostra sono il frutto di un processo che combina stampe fotografiche ad assemblaggi polimaterici in morbide forme irregolari, che nello spazio disegnano porte di accesso a rebus e grovigli emotivi.

Nella personale, l'artista francese di origini iraniane medita sul potere politico, culturale ed evocativo della moda, sulla sua capacità di rendere «omaggio alla storia, e alle storie delle donne e degli uomini che la indossano», per citare le parole della filosofa Marie-Aude Baronian. Difatti come spiega Naamani, «non scelgo gli abiti solo per ragioni estetiche. Cerco di raccontare storie attraverso forme, colori e accessori adatti. Archivio ossessivamente immagini tratte dalla vita quotidiana, screenshot e scansioni che poi combino per crearne di nuove».

Tra le pieghe di sculture che hanno perso la loro razionalità geometrica, centrate o afflosciate su loro stesse, fanno capolino immagini familiari tratte dall'archivio personale dell'artista, iconografie mediorientali, citazioni trap, brani dal Polittico di San Luca di Mantegna, panorami da *screensaver* e collage digitali. In "Quando va male, il leopardo" tutto si sovrappone e si incastra, come in un eterno *scroller*, dando corpo a un immaginario seriale popolato da audaci esiti barocchi e ampie zone d'ombra. Un lavoro di costruzione e decostruzione continuo, quello a cui l'artista dà vita, che in mostra si ricompone attraverso stratificazioni di materie ed esperienze - virtuali e reali; spirituali e fisiche - indissolubilmente intrecciate tra loro.

Il percorso espositivo comprende dieci sculture, tutte recenti produzioni, tra cui sei lavori inediti. La mostra resta aperta fino a sabato 20 maggio.

Valeria Raho

Classe 1995, Chalisée Naamani vive e lavora in Francia. Si forma all'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts di Parigi. Partecipa alle collettive *Power Flower* alla Biennale di Nizza; *Felicità, Milieu des Choses, Des Corps Libres, Crack a Cold One e Nouvelles Libertés*, *100% l'expo e Piel de Serpiente*, tutte a Parigi; *Emergences* a Bruxelles, *Teen Spirits, Glad to get high and see the slow motion world*, a Romainville, *Palai* a Lecce. Tra le fiere, Liste a Basel e Art-O-Rama a Marsiglia, dove nel 2021 vince il Premio Benoît Doche de Laquintane. Tra i riconoscimenti anche quello per la scultura e l'installazione assegnato da Prix des Fondations (2021). Tra le sue personali, *J't'oublierai vite j'te ljure* presso la Galleria Ciaccia Levi a Parigi, *Week-ends éphémères* per La Galerie, a Noisy-le-sec, e il solo show ad Art-O-Rama a Marsiglia. Tra le mostre previste per il 2023, *After Laughter Comes Tears* presso MUDAM a Lussemburgo e Talan, a Tunisi al Centre 3T.