

Ciaccia Levi

Alina Chaiderov
St. Panteleimon

December 5, 2024 - January 25, 2025

Ciaccia Levi is pleased to present *St. Panteleimon*, Alina Chaiderov's fifth solo show with the Gallery.

The exhibition features new photographs alongside a few objects: a barometer and an icon of St. Panteleimon, both of which hold personal significance for the artist.

In Chaiderov's work, the relationship between photography and sculpture is central to her exploration of memory, materiality, and bodily presence. With this new body of work, the artist continues to blur the boundaries between these two mediums, treating photography as an extension of the sculptural process.

The works, often referencing the artist's own biography, invite viewers to engage spatially, experiencing them as nearly living presences that resonate with memory and personal narrative. By printing her photographs in large formats, Chaiderov achieves what she calls "sculptural photography," creating a physical presence. This monumental scale allows the viewer to encounter the photographed subjects not as distant images, but as immersive, almost tactile surfaces. For the artist, there is a desire to create works that capture the complexity of human experience, where memory and materiality intersect, and where presence and absence coexist.

Finally, the barometer and the icon of St. Panteleimon are objects of personal significance from the artist's childhood home, serving as tools for navigating uncertainty. They connect her past with her present, creating a dialogue between physical objects and ephemeral images. The icon directly engages with themes of healing and transcendence. St. Panteleimon, the patron saint of healers, holds an intimate connection to the artist's own experiences with loss and grief. It is not merely a religious artifact, but a deeply symbolic object, evoking care, memory, and transformation. The barometer symbolizes emotional shifts, both personal and collective. For the artist, it represents emotional sensitivity, the ability to sense the mood or atmosphere around her.

Alina Chaiderov was born in 1984 in Leningrad, Russia. She received a BA of Fine Arts at Valand Academy, Gothenburg in 2015. Recent solo exhibitions include *Aeon*, Galerie Nordenhake, Stockholm (2024), Aranya Art Centre, China (2023), *Impact*, Galerie Nordenhake, Stockholm (2023), *Ark*, Ciaccia Levi, Milano (2023), *Mending a broken world*, Sörmlands Museum (2018) and *A New Memory is Made*, Castello di Rivoli, Museo d'Arte Contemporanea, Turin (2016). She has also participated in various group exhibitions including Havremagasinet Länskonsthall, Boden, Sweden (2024), Udden skulptur, Hunnebostrand (2022), Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole (2021), Göteborgs Konsthall, Göteborg (2019). Her work is in the permanent collections of institutions including Aranya Art Centre, China; City of Gothenburg, Sweden; Fondazione Morra Greco, Naples, Italy; MAMC, Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole, France; Museo Ettore Fico, Turin, Italy; Riksidrottsmuseum, Stockholm, Sweden. In 2015 she received the illy Present Future Prize. She lives and works Stockholm, Sweden.

Ciaccia Levi

Alina Chaiderov
St. Panteleimon

Décembre 5, 2024 - Janvier 25, 2025

Ciaccia Levi est heureuse de présenter *St. Panteleimon*, la cinquième exposition personnelle d'Alina Chaiderov à la galerie.

L'exposition présente de nouvelles photographies accompagnées d'objets : un baromètre et une icône de Saint-Panteleimon, qui revêtent tous les deux une signification personnelle pour l'artiste.

Dans le travail de Chaiderov, la relation entre la photographie et la sculpture est au cœur de son exploration de la mémoire, de la matérialité et de la présence corporelle. Avec ce nouveau corpus d'œuvres, l'artiste continue d'estomper les frontières entre ces deux médiums, traitant la photographie comme une extension du processus sculptural.

Les œuvres, qui font souvent référence à la propre biographie de l'artiste, invitent le spectateur à une expérience spatiale, les percevant comme des présences presque vivantes, résonnant avec la mémoire et le récit personnel. En imprimant ses photographies en grand format, Chaiderov réalise ce qu'elle appelle "la photographie sculpturale", créant une présence physique. Cette échelle monumentale permet au spectateur de rencontrer les sujets photographiés non pas comme des images lointaines, mais comme des surfaces immersives, presque tactiles. Pour l'artiste, il s'agit de créer des œuvres qui capturent la complexité de l'expérience humaine, là où la mémoire et la matérialité se croisent, et où la présence et l'absence coexistent.

Enfin, le baromètre et l'icône de Saint-Panteleimon sont des objets d'une grande importance personnelle, issus de la maison d'enfance de l'artiste, servant d'outils pour naviguer dans l'incertitude. Ils relient son passé à son présent, établissant un dialogue entre objets physiques et images éphémères. L'icône engage directement des thèmes de guérison et de transcendance. Saint-Panteleimon, le saint patron des guérisseurs, a une connexion intime avec les propres expériences de l'artiste liées à la perte et au deuil. Ce n'est pas simplement un artefact religieux, mais un objet profondément symbolique, évoquant le soin, la mémoire et la transformation. Le baromètre symbolise les changements émotionnels, tant personnels que collectifs. Pour l'artiste, il représente la sensibilité émotionnelle, la capacité à percevoir l'humeur ou l'atmosphère qui l'entoure.

Alina Chaiderov est née en 1984 à Leningrad, en Russie. Elle a obtenu un BA en Beaux-Arts à l'Académie Valand de Göteborg en 2015. Parmi ses expositions solo récentes, on trouve *Aeon*, Galerie Nordenhake, Stockholm (2024), *Aranya Art Centre*, Chine (2023), *Impact*, Galerie Nordenhake, Stockholm (2023), *Ark*, Ciaccia Levi, Milan (2023), *Mending a Broken World*, Sörmlands Museum (2018) et *A New Memory is Made*, Castello di Rivoli, Museo d'Arte Contemporanea, Turin (2016). Elle a également participé à plusieurs expositions collectives, dont *Havremagasinet Länskonsthall*, Boden, Suède (2024), *Udden Skulptur*, Hunnebostrand (2022), *Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole* (2021), *Göteborgs Konsthall*, Göteborg (2019). Son travail fait partie des collections permanentes d'institutions telles que : *Aranya Art Centre*, Chine ; *Ville de Göteborg*, Suède ; *Fondazione Morra Greco*, Naples, Italie ; *MAMC*, Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole, France ; *Museo Ettore Fico*, Turin, Italie ; *Riksidrottsmuseum*, Stockholm, Suède. En 2015, elle a reçu le prix *illy Present Future*. Elle vit et travaille à Stockholm, Suède.