

“SUBSTANCE”

Davide Bertocchi, France Fiction, Francesco Gennari, G. Küng, Kilian Rütthemann, Sean Townley

23 mai – 04 juillet 2013

Galerie Antoine Levi  
44 rue Ramponeau  
F-75020 Paris

*Substance* est une recherche sur les matériaux ainsi que sur leurs qualités de fluidité et malléabilité. Les six artistes invités présentent des pièces inédites qui ont en commun une approche formelle liée à la dimension immatérielle et transcendante du processus de création, tout en conservant les propriétés de formalisation des matériaux utilisés dans les œuvres.

*Collider* de **Davide Bertocchi** est une installation composée de deux sculptures, deux sphères contenant du slime. Selon l'artiste, cette substance visqueuse non toxique - fabriquée en tant que jouet pour enfants – pourrait capturer les particules subatomiques dans l'air. Sous chaque boule de verre les disques vinyles originaux *Just an illusion* d'*Imagination* et *It doesn't have to be* d'*Erasure* viennent souligner le conflit (au sens figuratif) entre la réalité physique et l'imaginaire, entre l'espace et l'esprit.

Pour **FRANCE FICTION** la formalisation de chaque œuvre naît de la rencontre entre toutes les instances qui composent le collectif d'artistes. Cette nouvelle installation, telle qu'elle est présentée dans l'exposition, est le résultat d'un jeu inventé dont les règles de base appellent les joueurs à leur capacité d'individualiser les qualités intrinsèques des objets ainsi qu'à leur dextérité pour les mettre en relation.

*Lake Diligence* de **G. Küng** est une pièce dans laquelle une lente action prend place: à l'intérieur d'une feuille de plastique transparent remplie d'encre et d'eau, le processus d'évaporation indiquera la durée de l'exposition, déterminant ainsi de manière imprévisible et aléatoire la forme du “dessin” final.

L'intérêt pour la recherche des caractéristiques physiques des matériaux et de leurs réactions selon les contextes, le travail de **Kilian Rütthemann** se décline sous la forme de deux plaques de verre accrochées au mur grâce à la pression exercée par la colle acrylique noire. Dans le but de rendre manifeste et visible le procédé de création artistique dans ces pièces, l'artiste “contamine” l'espace en mettant l'accent sur les possibilités graphiques et sculpturales des objets et des matériaux choisis.

**Sean Townley** présente une sculpture articulée de patte de chat. Le marbre ou le granit traditionnels ont été substitués par un moulage d'uréthane noir, une matière plastique liquide qui fait allusion à la statuaire funéraire, qui a subi des changements au cours du temps.

Dans la photographie intitulée *Autoritratto come notte* (*Autoportrait comme nuit*) **Francesco Gennari** se représente sous la forme d'un ciel de nuit, habillé d'un loden, un objet familier qui a accompagné l'artiste dans des œuvres précédentes. La métonymie que Gennari nous présente est celle qui unit son corps vêtu de tissus et les couleurs nocturnes de la pièce: de cette manière le corps de l'artiste devient dans la photographie le point d'équilibre et l'axe autour duquel la nuit gravite.

*Substance is a survey around the materials and their qualities of fluidity and malleability. The six invited artists present works that have in common a formal approach dealing with the immaterial and transcendent dimension of the creative process, without however omitting the formalizing properties from the used materials for the creation of their works.*

*Davide Bertocchi's Collider is an installation composed by two sculptures, two spheres containing slime. Manufactured as a toy for kids, this non-toxic viscous substance would - according to the artist – capture the subatomic particles in the air. Placed under each sphere, the original vinyl records of Imagination's Just an illusion and Erasure's It doesn't have to be tend to enhance the collide between physical truth and the imaginary, between space and mind.*

*For FRANCE FICTION the formalization of any piece arises from the encounter among all the aspirations by all the five collective's constituents. This new installation as presented shows the result from an invented game whose logical basis is the capacity to characterize the inner qualities of the objects and the possibilities the players can have at their disposal so to relate them together.*

*G. Küng shows a work titled Lake Diligence where a slow action is taking place. With a plastic sheet folded to hold inky water, evaporation will trace the duration of the exhibition, and the resulting "drawing" will have predictably unpredictable results.*

*Interested in exploring the potentialities of the materials and their capacity to react depending on the situations, the work of Kilian Rütthemann is inflected in glass slabs hung onto the wall thanks to black acrylic glue. In order to convey the presence of the artistic process in his works, the artist contaminates the space so as to highlight the sculptural and pictorial attributes of the objects and of the selected materials.*

*Sean Townley presents a sculpture of an articulated cat's paw. The cast urethane material substitutes the traditional marble or granite for a liquid plastic and alludes to a motif of funerary sculpture which has transformed over time.*

*In the photograph entitled Autoritratto come notte (Self-Portrait as night) Francesco Gennari depicts himself as a night sky, wearing a loden, a beloved item the artist has been using in former works. The presented metonym is the one between his own body covered with textiles and the artwork's nocturnal shades: in that way the artist's body becomes the balancing point of the photograph and the axis around which the night sky is revolving.*